

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

التدرجات السنوية

المادة: تربية تشكيلية

المستوى: السنة الثانية ثانوي

الشعبة : جميع الشعب

سبتمبر 2022

## مقدمة:

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد الضرورية لتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 – 2023، وسّعا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديريةية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات كأداة عمل مكّملة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التّدخل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة

السنة الثانية جميع الشعب

الملح الخاص (الكفاءة الختامية لمرحلة التعليم الثانوي)		
المعرفة المفاهيمية	المعرفة الفعلية	المعرفة الوجدانية
<p><b>مستوى التعبير اللغوي (مهارات عقلية) :</b>  <b>الفهم والتصور</b>            - يوظف المصطلحات اللغوية والفنية المناسبة عند وصفه للتحف الفنون الجميلة أو الفنون الحرفية أو الفنون التطبيقية.            - يبرهن على معرفته لمختلف سمات الفن الجزائري والفن الغربي في القرن التاسع عشر والقرن العشرين.            - يصف التأثيرات التي تحدثها المنتوجات الفنية والمهن الفنية على المحيط.</p>	<p><b>مستوى التعبير التشكيلي (مهارات تطبيقية):</b>  <b>الإبداع والإنتاج</b>            يستعرض ويظهر إمكانياته في إيجاد حلول تصويرية وتشكيلية في وضعيات إشكالية مرتبطة بالأنشطة التعليمية، وفي إنجاز مشاريعه الفنية.            ينجز أعمال فنية أصيلة بمختلف الخامات والوسائل وبتابع سيرورات العمل المتنوع. يحدد ويطور الأفكار والمفاهيم التي يجسد فيها إبداعاته الفنية.            يختار التقنيات والمواضيع التي تلي ميولاته التعبيرية في الرسم والتلوين والفنون التطبيقية و يقم التقنيات الإعلام و الاتصال TIC.            يقوم أعماله الفنية وسيرورة إبداعه الفني ويغديها بالتوثيق والبحث.</p>	<p><b>مستوى الاتصال والحكم (مهارات متعلقة بالمواقف):</b>  <b>النقد والتذوق</b>            يقيم أعماله الفنية وأعمال زملائه باستعمال سيرورة تحليل نقدية ومعايير جمالية ملائمة.            يحلل تحف فنية متنوعة ويحدد إطارها التاريخي السياسي الاجتماعي والثقافي.            يحلل تأثير الفن على الحياة.            يحلل إمكانية الدراسة ما بعد الثانوي والتخصص في مجالات الفنون البصرية.</p>

الكفاءات المستهدفة في السنة الثانية من التعليم الثانوي	
كفاءات مجال الرسم والتلوين	كفاءات مجال فن التصميم
<p>إنجاز مشاريع فنية على أساس القواعد الفنية للرسم بالملاحظة، والرسم الواقعي، والرسم التسجيلي للأشياء من حيث النسب والقياسات، والقيم اللونية (القوادم والفواتح).</p> <p>إنجاز أعمال تشكيلية على أساس المبادئ الجمالية للمذاهب الفنية الحديثة (الدادئية، السريالية).</p> <p>إنجاز أعمال فنية ملونة على أساس مبادئ اللونية للأجسام والأشياء.</p> <p>إنجاز مشاريع فنية تعبيرية أو تجريدية بتقنية الخلط والمزاوجة بين خامات مختلفة (الألوان، الجرائد، المجلات، الصور الفوتوغرافية...) قصد ابتكار تقنيات جديدة.</p>	<p>تصميم مشروع فني في مجال تزيين المحيط (حديقة، ساحة، نافورة، ديكور داخلي) بانتقاء عناصر مختلفة وتنظيمها وترتيبها في الفضاء.</p> <p>تصميم مشاريع فنية غرافيكية (إشهارية، ترويجية، وقائية...) بتوظيف المكتسبات القبلية المتعلقة بالقواعد الفنية والأسس العلمية (علم الألوان، علم المنظور، فن الزخرفة، الخط العربي).</p> <p>إنجاز مشاريع فنية تطبيقية متجانسة من ناحية الوظيفة المنفعية والجمالية.</p> <p>بتجميع ودمج ما بين مختلف المواد والخامات (خشب، فلين، كرتون، قماش ونسيج متنوع، خيوط معدنية متنوعة).</p> <p>إبداع وبلورة أعمال فنية باستعمال وسائل التكنولوجيات الحديثة المتمثلة في برامج الإعلام الغرافيكي infographie / الإعلام والاتصال TIC.</p>

التقويم التشخيصي						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	السندات	السير المنهجي لتدرج التعلّمات (تدرج المهمات)	الموارد المستهدفة	الاهداف التعليمية	كفاءة القاعدية
حصتين (أسبوع 01)	<p><b>التشخيصي:</b></p> <p>تحديد النقائص</p> <p><b>تكويني:</b></p> <p>متابعة، توجيه والتصحيح</p> <p><b>التحصيلي:</b></p> <p>مناقشة القيم الجمالية</p>	<p>لوحات فنية</p> <p>تشكيلية لفنانين عالميين</p> <p>وجزائريين</p>	<p>طرح مجموعة من الأسئلة</p> <p>يطلب من التلميذ انجاز عمل فني باستعمال تقنية حرة</p>	<p>موارد معرفية:</p> <p>القدرة على التعبير التشكيلي (الخط، اللون، الشكل)</p> <p>معرفة قوانين التركيب وتنظيم الفضاء والمنظور</p> <p>توظيف المصطلحات التشكيلية</p> <p>موارد حسية نقدية وجدانية:</p> <p>تقبل نقد الآخر</p> <p>الابداع وابداء المهارات التشكيلية والقيم الجمالية وابداء الرأي.</p>	<p>تقييم المكتسبات القبلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>من ناحية التركيب الفني</li> <li>الألوان والأساليب الفنية</li> <li>النسب والقياسات</li> <li>القيم اللونية</li> <li>اكتشاف المهارات والميولات الشخصية للتلميذ</li> </ul>	<p>بناء وتيرات قاعدية وتكيف الجهودات حسب الوضعيات والحالات التي يفرضها الموقف.</p>
					تقييم الكفاءة :	تقييم مدى تحكم المتعلمين في التركيب وفق القيم الجمالية والذوقية.

المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	الوحدات الأولى: التقنيات الفنية	مجال: الرسم والتلوين	السير المنهجي للتعلمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	كفاءة الوحدة
06 حصص (ثلاثة أسابيع)	<p><b>تقويم تشخيصي</b> لمكتسبات التلاميذ السابقة حول الموضوع، وتقديم المعالجة الأنوية.</p> <p><b>تقويم تكويني:</b> حول طريقة أخذ القياسات والنسبة والتناسب باستخدام وضعيات بسيطة يتم من خلالها التحقق من مدى تحكم المتعلمين في الطريقة.</p> <p><b>تقويم تحصيلي:</b> إنجاز عمل فني يجسد فيه القواعد الفنية للرسم بالملاحظة من حيث النسب والقياسات والقيم اللونية، من خلال النقد والتحليل والمناقشة يمكن ملاحظة سلوكيات ومواقف المتعلمين والتي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>يستحسن استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال كمثال لوحة لمشهد درامي أو معركة... كمثال على عمل من الخيال أو الذاكرة، ولوحة لطبيعة صامتة (أواني، فواكه، أزهار... كمثال لعمل عن طريق الملاحظة المباشرة، رسومات تمثل دراسات تسجيلية (مع ذكر دور هذا النوع من الرسم في تسجيل وتوثيق المعرفة).</p> <p>-أخذ القياسات والنسب يمكن استخدام القلم والإصبع أو المسطرة، مع مد الذراع إلى أقصى حد ودون تغيير موضع الجلوس.</p> <p>يراعى في اختيار الموضوع أن يكون الحجم مناسب بحيث يظهر لجميع المتعلمين.</p> <p>يكون جلوس التلاميذ بشكل هلال أو الحرف U ليتسنى لهم رؤية الموضوع بشكل جيد.</p> <p>يفضل استخدام تقنية قلم الرصاص والتركيز على القيم اللونية. (يمكن أخذ صورة فوتوغرافية بالأبيض والأسود للموضوع وعرضها بواسطة العارض (Datashow) لتمكين المتعلمين من معرفة القيم اللونية الصحيحة.</p> <p>-النقد والتذوق يتم فقط عن طريق عرض عينات غير متشابهة.</p>	<p>المكتسبات القبليّة: مفاهيم الرسم بالملاحظة والمحاكاة - القيم اللونية (الفواتح والقواتم) - التركيب الفني وتنظيم الفضاء.</p> <p>تدرج التعلمات:</p> <p>عرض أعمال فنية تمثل لوحات تمثل مشاهد مختلفة من حيث كيفية رسمها من الخيال أو الذاكرة أو من الواقع عن طريق الملاحظة المباشرة.</p> <p>عرض الأعمال وملاحظتها وتصنيفها إلى: رسم بالملاحظة - رسم واقعي - رسم تسجيلي.</p> <p>التطرق إلى نقاط التشابه والاختلاف بينها.</p> <p>وخصائص كل نوع.</p> <p><b>تجريب:</b> أحد الأصناف والتركيز عليه مثلا الرسم بالملاحظة.</p> <p>اختيار مجموعة مجسمات قاعدية (مكعب، كرة، اسطوانة...) مختلفة الحجم واللون لتركيب موضوع بسيط (طبيعة صامتة) والطلب من المتعلمين مقارنة أحجامها للوصول إلى أخذ القياسات والنسب باستخدام القلم والإصبع.</p> <p><b>التجسيد:</b> اختيار مجموعة عناصر لتكوين موضوع طبيعة صامتة تكون مختلفة الأحجام والقيم اللونية، وضع الموضوع في مكان بارز لجميع المتعلمين.</p> <p>والطلب منهم نقله كما هو (المحاكاة) (Reproduction) كل واحد حسب زاوية نظره.</p> <p>عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها وتذوق جمالها من حيث النسبة والتناسب في الأحجام والقيم اللونية.</p>	<p>تعريف كل من:</p> <p>- الرسم بالملاحظة</p> <p>-الرسم الواقعي</p> <p>- الرسم التسجيلي</p> <p>والتقنيات التي تقوم عليها، ونقاط التشابه بينها.</p> <p>-طرق أخذ القياسات، النسب والقيم اللونية.</p>	<p>- التعرف على الطرائق التقنية للرسم بالملاحظة والرسم الواقعي.</p> <p>- توظيف طرائق وسيرورات الابداع الخاصة بالرسم بالملاحظة، والرسم الواقعي، أو التسجيلي باحترام النسب والقياسات والقيم اللونية.</p> <p>تذوق جمال التحف الفنية من حيث قياساتها ونسبها وقيمها اللونية.</p>	<p>إنجاز مشاريع فنية على أساس القواعد الفنية للرسم بالملاحظة، الرسم الواقعي، والقيم اللونية. للتلاميذ من حيث النسب والقياسات، والنسب</p>	
تقييم الكفاءة: تقييم مدى تحكم المتعلم في طريقة أخذ القياسات والنسب، والتحكم في القيم اللونية عند إنجاز عمل فني عن طريق الملاحظة المباشرة (محاكاة الواقع)، والحكم على مدى ملاءمة القياسات والنسب الفروق في القيم اللونية في الأعمال الفنية المنجزة.							

الوحدة الثانية: علم الألوان		مجال: الرسم والتلوين		الوحدة الثانية: علم الألوان		
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلّم	كفاءة الوحدة
06 حصص (ثلاثة أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي</u>: للمكتسبات السابقة حول الموضوع وتقديم معالجة الآنية.</p> <p><u>تقويم تكويني</u>: يتم عن طريق متابعة سير عمل التطبيق وتصحيح الأخطاء الناتجة تحديد المناطق الظل والضوء في الجسم، لون الظل ومعرفة مدى التحكم في اسخراج ألوان الظلال.</p> <p><u>تقويم تحصيلي</u>: إنجاز عمل فني يجسد فيه قاعدة تلوين الأجسام من خلال النقد ومناقشة الأعمال.</p> <p>ملاحظة سلوكيات المتعلمين ومدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة واستكشاف الفوارق اللونية للظلال والانعكاسات الضوئية.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال الفني وكيفية خلط ألوان الدائرة اللونية، الألوان الضوئية مثل كيفية مزج الألوان.</p> <p>عرض أعمال ورسومات السابقة للمتعلم كمثل .</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة</u>: - الألوان الحارة والباردة، دائرة اللونية، التباين، الألوان الأساسية والثانوية المتضادة والمتكاملة والرماديات الملونة وتذكيرهم بها.</p> <p><u>تدرج التعلّمات</u>: عرض أعمال فنية مثل لوحات لطبيعة صامتة، الدائرة اللونية، الألوان الأساسية والثانوية، الألوان الضوئية وملاحظة الفرق بينها وبين الصبغي وكيفية استخراج الظل في اللون.</p> <p><u>تجريب</u>: - رسم أحد الأجسام وتحديد مناطق الظل والضوء عليه، مثل رسم كرة وتحديد منطقة الضوء والظل المتوسط (المحمول) والظل الساقط - تجريب مزج الألوان (اللون الأصلي +مكمل+ الأزرق) لنتحصل على الرمادية أو لون الظل الساقط أو المحمول.</p> <p><u>التجسيد</u>: اختيار موضوع مناسب ويطبق عليه المؤثرات المتعلقة بالفروق اللونية وبالظلال وبالانعكاسات الضوئية عند تلوين عناصر موضوع عمله الفني .</p> <p>عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها وتدقيق جمالها والتوظيف الأنسب للقاعدة اللونية في تلوين الأجسام.</p>	<p>تعريف كل من: - لون السطح - لون المحيط - العوامل المؤثرة على لون الأجسام والأشياء. - مناطق الظل والضوء في الجسم.</p>	<p>- التعرف على القاعدة اللونية في تلوين الأجسام. يستكشف المؤثرات المتعلقة بالفروق اللونية وبالظلال وبالانعكاسات الضوئية التي تؤثر على لون الأجسام. - تحليل القيم الجمالية الناتجة عن التوظيف الأنسب للقاعدة اللونية في تلوين الأجسام في مختلف التحف الفنية.</p>	إنجاز عمل فني ملون على أساس قاعدة اللونية للأجسام والأشياء.
تقييم الكفاءة: تقييم مدى تحكم المتعلم في تحديد الفوارق اللونية بالظلال وبالانعكاسات الضوئية ومدى قدرة المتعلم على تحديد مناطق الظل والضوء على الأجسام والتحكم في اسخراج ألوان الظلال بالمزج.						

الوحدة الثالثة: الأساليب الفنية الحديثة						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعليمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
06 حصص 03 (أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي</u>: للمكتسبات السابقة حول الموضوع، وتقديم توجيهات والإصلاحات الآتية.</p> <p><u>تقويم تكويني</u>: ملا فراغات فضاء اللوحة واعداد ترتيب الأشكال والعناصر المناسبة.</p> <p>تمكين المتعلم من إيجاد الحلول تشكيلة لمضمون العناصر الطبيعية التي يغلب عليها الخيال والغرابية (استخدام تقنية القص واللصق بطرق مختلفة في مشاريعه الفنية الفردية أو الجماعية).</p> <p><u>تقويم تحصيلية</u>: انجاز عمل فني يجسد فيه القواعد الفنية للرسم وتطبيق خصائص المذاهب الفني من خلال النقد والتحليل والمناقشة يمكن ملاحظة سلوكيات ومواقف المتعلمين والتي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p> <p>*يمكن استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة في تجسيد العمل الفني السريالي.</p>	<p>يستحسن استخدام الحاسوب والعرض لمجموعة من الأعمال للفنان السريالي والداداني، كمثال لعمل عن طريق الملاحظة المباشرة ورسمها مثل لوحة الموناليزا بالشارب ل (مارسيل دو تشامب ) marcel du champ في الدادانية و لوحة سلفادور دالي (S.Dali) (إسرار الذاكرة) في الأسلوب السريالي. -استعمال قصاصات المجالات والجرائد والألوان المائية ...</p>	<p>المكتسبات القبليّة: - التركيب الفني وتنظيم فضاء اللوحة</p> <p>- القيم اللونية (تكامل الألوان) والتقنيات الفنية المختلفة.</p> <p>تدرج التعليمات:</p> <p>عرض أعمال فنية ولوحات لبعض الفنانين لمذاهب الفنية (السريالية والدادانية).</p> <p><u>التجريب</u>: تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة بإحضار صورة طبيعية وإضافة عليها عناصر من الخيال.</p> <p>أما في الدادانية نقوم بإحضار قصاصات لمجلات، جرائد أو قماش - طوابع بريدية. نقوم بقصها بطريقة عشوائية دون الاستعانة بالمقص ثم لصقها بصورة عشوائية على ورقة الرسم ونضيف عليها بعض الألوان لملا الفراغات أو إعطائها تباينا لونيًا</p> <p>-إحضار أعمال فنية عالمية وإعادة رسمها بصورة ساخرة.</p> <p><u>التجسيد</u>: العمل المستقل: حوصلة شفوية من خلال الأسئلة وتنفيذ الأفكار ومتابعة الإنجاز ومعاينة الأخطاء التي لا علاقة لها بالأسلوب الفني للمذاهب (السريالية والدادانية) وتصحيحها.</p>	<p>يعرف كل من المذاهب الفنية:</p> <p>- الأسلوب الدادانية ويحدد إطارها التاريخي.</p> <p>- الأسلوب السريالي يحدد إطارها التاريخي.</p>	<p>- التعرف على المذاهب الفنية الحديثة من حيث مبادئها الفنية وقيمتها الجمالية وأبعادها الفلسفية والثقافية.</p> <p>- توظيف حلول تشكيلية وتصورية مناسبة للمذهب الفني من حيث التقنية والأسلوب عند إنجاز مشاريع فنية.</p> <p>- إبراز القيم الجمالية التي تركز عليها المذاهب الفنية الحديثة.</p>	<p>إنجاز أعمال تشكيلية على أساس المبادئ الجمالية للمذاهب الفنية الحديثة (السريالية، الدادانية...).</p>
تقويم كفاءة: تقويم مدى تحكم المتعلمين في التعبير عن الفن الداداني استكشاف التأثيرات التي يحدثها القص واللصق على العمل الفني تدوق جمال المساحات المنجزة بالقص واللصق وجمال مضمون الأشياء بعيدا عن كل رقابة في ظل سيطرة الخيال.						

المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	الوحدة الرابعة: التقنيات المزدوجة التوجيهات والسندات	مجال: الرسم والتلوين السير المنهجي للتعلّمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلّم	الكفاءة القاعدية
06 حصص 03) أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي:</u> لمكتسبات التلاميذ السابقة حول الموضوع تقديم المعالجة الآتية.</p> <p><u>تقويم تكويني:</u> التحقق من مدى تحكّم المتعلمين توظيف مختلف الخامات ومزاوجتها بطرق مناسبة وتوليّفها.</p> <p><u>تقويم تحصيلي:</u> انجاز عمل الفني يجسد فيه مختلف الخامات والتقنيات بطريقة إبداعية متنوعة في المزاج بين الخامات ويعبر بها تشكليا وفق ميولاته. من خلال النقد والمناقشة أثر المزاج بين الخامات وتحسس مظاهر جمال التقنيات المزدوجة التي تعكس وتبرز جانب الابتكار والإبداع.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال لمختلف التقنيات مثل لوحة ادوارد مونخ التعبيري munch (الصرخة)، أيضا لوحة جورج سوار التنقيطية (صباح يوم الأحد)، لوحات تعتمد على تقنية التوليف أو المزج بين الخامات وأعمال المتعلمين السابقة تمثل التقنيات المزدوجة.</p> <p>- تحديد الخامات والوسائل والتقنية المزدوجة وتجهيزها من قبل المتعلمين.</p> <p>- تحديد الموضوع المناسب تعبيرية تجريدي من قبل المتعلم.</p>	<p><u>المكتسبات القبلية:</u> مفاهيم تم دراستها في الطور المتوسط ( التهشير، اللطخ، الرش، التنقيط... ) - تركيب وتنظيم فضاء لوحة من حيث الألوان (التباين، التضاد والانسجام)، العناصر التشكيلية استعمالهم لأنواع الخامات مثل الألوان المائية، قلم الرصاص.</p> <p><u>تدرج التعلّمات:</u> عرض أعمال فنية مختلفة فيها مختلف التقنيات مثل التهشير، التنقيط، اللطخ...، بالملاحظة وتصنيفها حسب طريقة مزجها ودمجها وتوليّفها. <u>تجريب:</u> استكشاف أثر المزاج بين خامات متنوعة وبوسائل مختلفة قصد ابتكار تقنيات جديدة.</p> <p><u>التجسيد:</u> اختيار مختلف الخامات المناسبة لموضوع المحدد بتطبيق تقنية الخلط والمزاج بين الخامات والتوليف.</p> <p>عرض الأعمال وتأمل ومناقشة أثر المزاج بين الخامات وتدقيق مظاهر الجمال.</p>	<p>تعريف كل من:</p> <p>- التقنية</p> <p>- الخامات</p> <p>- الوسيلة</p> <p>- التقنية المزدوجة</p>	<p>- التعرف على التقنيات الفنية المزدوجة في الفنون المعاصرة.</p> <p>- استكشاف أثر المزاج والمزج بين خامات متنوعة بوسائل مختلفة قصد ابتكار تقنيات جديدة.</p> <p>- مناقشة وتحليل الإمكانيات الإبداعية التي يتيحها المزج والخلط بين الخامات في التعبير عن الميولات الفنية.</p>	<p>انجاز مشاريع فنية تعبيرية بتقنية الخلط والمزاج بين الخامات مختلفة.</p>
تقيم الكفاءة: تقيم مدى تحكّم المتعلم في المزاج بين مختلف الخامات واستنتاج الإمكانيات التقنية والجمالية التي يتيحها المزج والخلط بين الخامات وفق ميولات التعبيرية الخاصة وابتكار تقنيات جديدة.						

المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	الوحدة الأولى: التصميم الفني				الكفاءة القاعدية
		التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّات	مجال: التصميم	الموارد المستهدفة	
08 حصص 04) أسابيع	<p><u>تقويم تشخيصي:</u> لمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع كيفية التنظيم وترتيب المكان واعادة الاستثمار</p> <p><u>تقويم تكويني:</u> تعين بعض التلاميذ لإعادة الإجابة ومناقشتها.</p> <p><u>تقويم تحصيلي:</u> انجاز الأعمال أو التصميم.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض مجموعة من الأعمال والتصميم لمجسمات لمختلف مراحل التصميم والانجاز. يتطلب من المتعلمين تجميع مختلف الخامات المناسب لتصميم</p> <p>يتم التفكير فيها وجمعها ومزجها وذلك بتحديد المواضيع (الفناء أو الحديقة ديكور داخلي، باختيار العناصر المناسبة).</p>	<p><u>المكتسبات القبلية:</u> التركيب الفني، تنظيم وترتيب فضاء أو الحيز المكان، الانسجام والتناسق الألوان والتباين.</p> <p><u>تدرج التعلّات:</u> عرض أعمال فنية لتصميمات ديكور خارجي وداخلي أو صور لتصميم فني ومخططات مباني</p> <p><u>التجسيد:</u> تصميم أعمال فنية مخصصة للديكور الداخلي أو خارجي وتزين المحيط. وذلك بمختلف الخامات.</p> <p>عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها وتدوق جمالها من حيث إتقان أنجزها.</p>	<p>يعرف كل من:</p> <p>- التصميم</p> <p>-الديكور</p> <p>- التصميم الداخلي</p> <p>- خطوات التصميم</p> <p>- أساسيات التصميم</p> <p>- أساسيات فن الديكور</p>	<p>أهداف التعلم</p> <p>- التعرف على فن الديكور الداخلي وتزين المحيط.</p> <p>- توظيف عناصر طبيعية واصطناعية في تصاميم فنية في مجال تزيين المحيط والديكور الداخلي وفق قواعد تنظيم وترتيب الفضاء.</p> <p>- تدوق القيم الجمالية للتصاميم الفنية المبتكرة في مختلف ميادين تزيين المحيط والديكور الداخلي.</p>	<p>تصميم مشروع فني في مجال تزيين المحيط (مساحة حقيقية، نافورة، ديكور داخلي).</p>
تقييم الكفاءة : تقييم مدى تحكم المتعلمين في توظيف قواعد التنظيم وترتيب العناصر الطبيعية والاصطناعية في تصاميم فنية مبتكرة						

مجال: التصميم الوحدة الثانية: فــــــــــــــــون تطبيقية						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلم	الكفاءة القاعدية
04 حصص (أسبوعين)	<p><b>تقويم تشخيصي:</b> لمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع وتقديم المعالجة الآتية.</p> <p><b>تقويم تكويني:</b> تقديم نصائح وتوجيهات وتصحيح الأخطاء حول سيرورات الإبداعية في تحويل أو مزج أو تجميع أو دمج خامات ومواد مختلفة طبيعية أو اصطناعية وتوظيفها في إنجازات ومنتجات تطبيقية.</p> <p><b>تقويم تحصيلي:</b> إنجاز عمل الفني التطبيقي ذات التقنيات المزدوجة في منتوجات الديكور والتزين.</p> <p>من خلال النقد ومناقشة الأعمال وتحليل مختلف الانتاجات التطبيقية ذات التقنيات المزدوجة، وتذوق قيمها الجمالية، يمكن ملاحظة سلوك ومواقف المتعلمين التي تعكس مدى تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعرض لعرض مجموعة الأعمال والتحف، تحف فنية مثل تحف مصنوعة من الورق مجسمات علب مشكلة، صور فتوغرافية ...</p> <p>استخدام مختلف الخامات ومواد مختلفة طبيعية أو اصطناعية، (مواد استرجاع أو خامات أصلية) في استكشاف وابتكار منتوجات تطبيقية ذات التقنيات المزج والإدماج.</p>	<p><b>المكتسبات القبليّة:</b> التصميم الفني، فن الديكور، الزخرفة، التركيب الفني، علم الألوان، التقنيات المزدوجة والخامات ...</p> <p><b>تدرج التعلّات:</b> عرض أعمال فنية أو تحف فنية تمثل الفنون التطبيقية. ملاحظة التحف ومقرنتها وطرق تشكيلها وأنوعها.</p> <p><b>التجريب:</b> تحديد الأفكار وتحديد نوع المشروع التطبيقي المستهدف وتحديد المواد وتجميعها (مسترجعة، أصلية، طبيعية، صناعية ...)</p> <p><b>التجسيد:</b> (تنفيذ الأفكار) تصميم عمل فني على أساس تقنية المزوجة والمزج بين الخامات متنوعة وبوسائل مختلفة.</p> <p>عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها وتذوق جمالها ذات التقنيات المزدوجة من نواحيها المنفعية الوظيفية والجمالية</p>	<p>تعريف كل من:</p> <p>- الفنون التطبيقية</p> <p>- الحرف</p> <p>- أنواع الحرف والفنون التطبيقية</p>	<p>- التعريف على التقنيات التجمع والدمج (تقنيات مزدوجة) بين المواد في الفنون التطبيقية المعاصرة.</p> <p>- استكشاف إثر المزوجة والمزج بين خامات متنوعة وبوسائل مختلفة، قصد ابتكار منتوجات وظيفية منفعية جميلة.</p> <p>- مناقشة وتحليل الإمكانيات الإبداعية التي يتيحها تحويل أو مزج أو تجميع أو دمج خامات ومواد مختلفة في مختلف الانتاجات التطبيقية.</p>	<p>إنجاز مشاريع فنية تطبيقية متجانسة من ناحية الوظيفية النفعية الجمالية (حطب) والخامات (مقماش، كرتون، فلين، قطن، جيوپت معنبة متونة).</p>
تقيم الكفاءة: تقيم مدى تحكم المتعلمين في تصنيف مجالات الفنون التطبيقية التي تعتمد على التجميع والمزج بين الخامات ومدى تحكم في إبراز الجانب الابتكار والإبداع من حيث تجانس الناحية النفعية الوظيفية والجمالية في المنتجات التطبيقية.						

الوحدة الثالثة: الاعلام الغرافيكي						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	مجال: التصميم السير المنهجي للتعلّمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلّم	الكفاءة القاعدية
08 حصص (أربعة أسابيع)	<p><b>التقويم التشخيصي:</b> للمكتسبات المتعلمين السابقة حول الموضوع وتقديم توجيهات والمعالجة الأنية.</p> <p><b>تقويم تكويني:</b> يتم عن طريق متابعة سير عمل التطبيق وتصحيح الأخطاء في استعمال الأدوات الرقمية للرسم و معرفة مدى تحكم المتعلم في استخدامها.</p> <p><b>تقويم تحصيلي:</b> من خلال النقد و مناقشة الاعمال نلاحظ سلوكات المتعلمين و مدى تمكنهم في تحقيق الكفاءة و استكشاف</p> <p>-التحكم في استعمال وسائل الاعلام و الاتصال . و ادراكهم لأهمية الاعلام الالي في التصميم ( السرعة ، الاتقان ، التنظيم ) من خلال التحليل والنقد ومناقشة الأعمال المنجزة نلاحظ سلوكات المتعلمين وموافقهم التي تعكس مدى تحكمهم وتدوقهم للأعمال الفني ويتحسس قيمتها الجمالية التي تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	استخدام الحاسوب والعارض <b>Datashow</b>	<p>المكتسبات القبالية: *قواعد الزخرفة *التركيب الفني *علم الألوان *معرفة التقنيات الحديثة PAO/CAO تدرج التعلّمات : -تعريف مبادئ الأساسية لمعالجة الاشكال والصور ويميز بينها وفق نظام الاعلام الالي في الرسم والتلوين والتخطيط. -تحديد الموضوع (تصميم وحدة زخرفية) التجريب: توظيف الأدوات الرقمية (الرسم، كورال) في الرسم والتلوين والتخطيط. التجسيد: تصميم زخارف مختلفة من حيث الشكل واللون بواسطة CAO عرض الاعمال: عرض التصاميم المنجزة على العارض ومناقشتها ونقدها وتدوق جمال العمل الغرافيكي والمحافظة على أجهزة الاعلام الالي وصيانتها. <b>التجسيد:</b> انجاز الأعمال واستكشاف تقنيات التصميم الغرافيكي في الإشهار البصري مع إدماج المكتسبات القبالية المتعلقة بالخط العربي و علم الألوان، والزخرفة. عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها ويحلل المظهر لإشعاري الترويجي أو الوقائي في مختلف الأعمال الفنية الغرافيكية ويتحسس قيمتها الجمالية</p>	<p>طرق توظيف أنظمة الاعلام الالي. الرسم، كورل دراو والفتوشوب في التطبيقات الفنية التشكيلية. تقنيات نظام الاعلام في الرسم والتلوين. إدراك أهمية الاعلام الالي في: ربح الوقت، التنظيم، اتقان العمل الفني شكلا ولونا.</p>	<p>- التعرف على نظام الاعلام الالي الخطي. - تصميم أعمال فنية غرافيكية. - تنظيم العمل الفني الغرافيكي المبني على أسس العلمية والقيم الجمالية اعتمادا على الاعلام الالي.</p>	تصميم أعمال فنية زخرفية بواسطة الاعلام الالي
تقيم الكفاءة: يتدوق مختلف الاعمال الفنية الغرافيكية المنجزة آليا، ويحافظ على اجهزة الاعلام الالي ويصونها باستمرار.						

الوحدة الرابعة: الإشهار البصري						
المدة الزمنية	التقويم المرحلي والمعالجة	التوجيهات والسندات	السير المنهجي للتعلّمات	الموارد المستهدفة	أهداف التعلّم	الكفاءة القاعدية
08 حصص (أربعة أسابيع)	<p><u>تقويم تشخيصي:</u> للمكتسبات السابقة حول الموضوع وتقديم توجيهات وتصحيح مفاهيم الخطأ ومعالجتها إن وجدت.</p> <p><u>تقويم تكويني:</u> معالجة الأخطاء بشكل جماعي وإعادة التجسيد ومراقبة سير العمل</p> <p><u>تقويم تحصيلي:</u> انجاز العمل الفني يراعي فيه القواعد الفنية والأسس العلمية في تويب وتركيب العناصر التشكيلية وتلوينها.</p> <p>من خلال التحليل والنقد ومناقشة الأعمال المنجزة نلاحظ سلوكيات المتعلمين ومواقفهم التي تعكس مدى تحكمهم وتدوقهم للأعمال الفني ويتحسس قيمتها الجمالية التي تمكنهم من تحقيق الكفاءة المستهدفة.</p>	<p>استخدام الحاسوب والعارض لعرض ملصقات ونماذج مجسمات إشهاري</p> <p>- بعض أعمال المتعلمين السابقة أو ملصق خاص بمؤسسات كمثال أو سياسي.</p>	<p><u>المكتسبات القبليّة: مفاهيم الرسم والتصميم المجسم</u> - التركيب الفني وتنظيم المنظور الفضاء، الألوان المتكامل ومتباينة والانسجام، الخط العربي، الزخرفة... <u>تدرج التعليمات:</u> عرض الأعمال الفنية أو ملصقات خاص بالإشهار للمؤسسات وأنواع الشعارات مثل ملصق بيني أو صحي...، عرض الأعمال وتصنيفها: صحي، بيني، اقتصادي، اجتماعي، سياسي <u>تجريب:</u> استخراج الأفكار وتحديد محتوى موضوع الرسالة المرئية.</p> <p><u>التجسيد:</u> انجاز الأعمال واستكشاف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإشهار البصري مع إدماج المكتسبات القبليّة المتعلقة بالخط العربي وعلم المنظور وعلم الألوان، والزخرفة.</p> <p>عرض الأعمال المنجزة ومناقشتها ونقدها ويحلل المظهر لإشهاري الترويجي أو الوقائي في مختلف الأعمال الفنية الجرافيكية ويتحسس قيمتها الجمالية</p>	<p>يعرف كل من: - الإشهار الوقائي والترويجي. - أنواع الإشهار. - تقنيات وخطوات اعداد الإشهار.</p>	<p>- التعرف على مجالات فن الإشهار الترويجي والوقائي وأهميتهما الاقتصادية والاجتماعية. - توظيف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإعلان والإشهار البصري من حيث الشكل والخط والعناصر التلوينية على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية للخط العربي وعلم المنظور وعلم الألوان وفن الزخرفة. - إبراز القيم الجمالية التي ترتكز عليها الفنون الجرافيكية في مجال الإشهار الحديث.</p>	<p>التعرف على مجالات فن الإشهار الترويجي والوقائي وأهميتهما الاقتصادية والاجتماعية. - توظيف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإعلان والإشهار البصري من حيث الشكل والخط والعناصر التلوينية على أساس القواعد الفنية والأسس العلمية للخط العربي وعلم المنظور وعلم الألوان وفن الزخرفة. - إبراز القيم الجمالية التي ترتكز عليها الفنون الجرافيكية في مجال الإشهار الحديث.</p>
تقييم الكفاءة: تقييم مدى تحكم المتعلمين من أعداد أي نوع من الملصق إشهاري ويحدد دورها الترويجي أو الوقائي من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، ومدى تحكم في صياغة العناصر التشكيلية الخطية واللونية صياغة مناسبة (الخط العربي، علم المنظور، علم الألوان، وفن الزخرفة).						